

SOSTENIBILIDAD SOCIAL, ECONÓMICA Y AMBIENTAL: UN COMPROMISO DEL PRESENTE CON PRISMA HACIA EL FUTURO.

“Construir Cine: Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo” nace con la premisa de promover y visibilizar los aspectos relacionados con el ámbito socio laboral y la vida de las trabajadoras y los trabajadores en Argentina y el mundo. Es por eso que nuestra programación y todas las actividades especiales de cada edición, hacen foco en la inclusión y la justicia social, ejes rectores de la organización sindical a la que pertenecemos (Red Social UOCRA). En ese sendero incorporamos también las temáticas relacionadas con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, porque entendemos que no hay desarrollo posible si no es sostenible es decir, si no se propone asegurar una vida sana y productiva para todas las personas, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades.

A partir de esta génesis año tras año nos esforzamos por acompañar y representar los cambios sociales que ocurren en el mundo desde una perspectiva social, ecológica y económica. Desde hace tres años nos propusimos firmemente no sólo promover la sostenibilidad en nuestra propuesta programática, cultural y educativa, sino además aplicarla a nuestra forma de trabajo. Revisar cada una de las etapas del proceso de construcción de nuestro festival y cuestionarlas bajo el prisma de los ODS. Entendemos esto como un camino de mejora continua donde nos comprometemos a avanzar a cada paso y no lo hacemos solos, nos acompañan y forman parte de cada edición nuestros socios estratégicos, proveedores, sedes, los/las cineastas, profesionales y sobre todo la audiencia que se suma a cada acción.

Como parte de estas acciones, a partir de esta #9 Edición decidimos trabajar para producir un manifiesto de sostenibilidad para cada entrega. Con la publicación del mismo nuestro objetivo es comunicar explícitamente nuestros esfuerzos, a manera de compromiso para que podamos superarnos cada año y generar también un efecto contagio para que, a partir de este pequeño ejemplo, muchas otras organizaciones y festivales re piensen su propuesta y se sumen a este desafío, de manera que los esfuerzos sean colectivos, ganen fuerza y visibilidad.

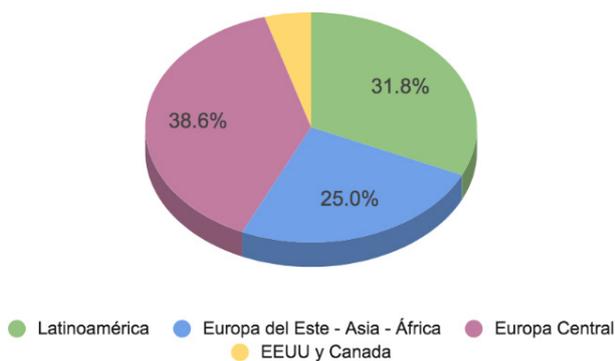
MANIFIESTO DE SOSTENIBILIDAD EDICIÓN 2022 #9

NUESTRO COMPROMISO EN CIFRAS:

★ **Promoción del crecimiento económico y de la reducción de las desigualdades:**

ponemos el foco en la distribución geográfica de los films seleccionados dándole amplia representatividad a las regiones con menor acceso a financiamiento y facilidades de producción, con la intención de promover el crecimiento económico del sector, la representatividad y diversidad de miradas de esos territorios, sin comprometer la calidad y el estándar de las competencias.

Distribución por territorios films internacionales



Datos: Edición 2022

De los 72 films que participan de las instancias competitivas del festival, 28 (39%) son argentinos y conforman las categorías exclusivas para films nacionales. Los 44 restantes (61%), se distribuyen como indica el gráfico. De la amalgama calidad - temática y geografía tenemos casi un 57% de films provenientes de Latinoamérica, Europa del Este y África.

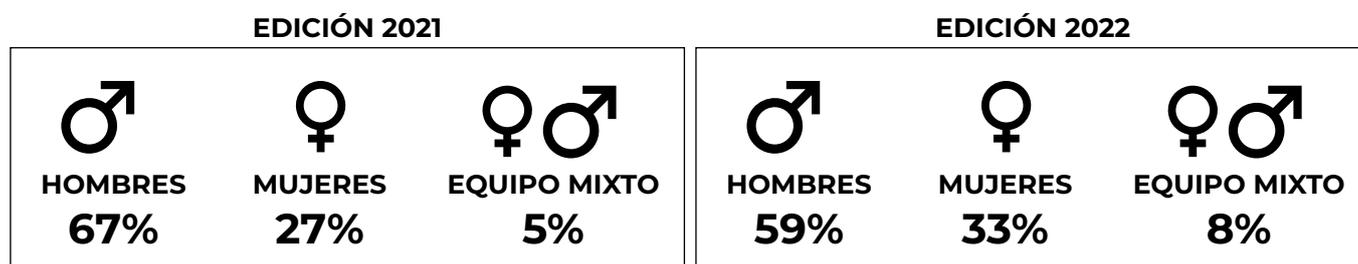
★ **Igualdad de género:** lograr en cada edición la igualdad de género en los más de 90 films exhibidos en nuestro festival representa una prioridad y un gran desafío sobre el que venimos trabajando desde hace ya más de tres años. Alcanzar esta igualdad implica, no sólo tener en cuenta este factor a la hora de la selección, sino también generar espacios y actividades que den lugar a las mujeres y a los grupos menos representados dentro de nuestra oferta de actividades. Para ello trabajamos sobre:

- focos específicos de películas dirigidas por mujeres y disidencias.
- otorgamos más representatividad a estos grupos en la zona de Educación e Industria (ODS LAB, Mesas y Charlas, Jurado Joven),
- La composición del jurado siempre se realiza teniendo en cuenta la paridad 50/50, al igual que el equipo de tutores/as y el staff del Festival.

De esta manera fomentamos la representatividad desde el inicio del camino, propiciando un acceso inclusivo a la educación de calidad y a las posibilidades de financiación y networking desde la etapa de desarrollo, que entendemos es la base fundamental para sedimentar el camino hacia la igualdad de oportunidades para todas las personas.

FILMS EN EXHIBICIÓN - Edición 2021 vs Edición 2022

(Edición 2022 no incluye films del Foco Clásicos del Trabajo)



ODS LAB: Laboratorio Audiovisual para los Objetivos de Desarrollo Sostenible - Edición 2022

(Composición de los equipos de trabajo Dirección y Producción)



JURADO JOVEN - Edición 2022

(Rango etario de la convocatoria 18 a 25 años)



Es importante identificar la complejidad de los dos ejes evaluados, distribución geográfica e igualdad de género, ya que son generalmente incompatibles. Aquellos países y regiones con menor acceso al fomento y financiación audiovisual, son coincidentemente los que enfrentan mayores desafíos en cuanto a la representatividad de género, por lo cual evaluamos ambas dimensiones y trabajamos fuertemente para aplanar las curvas y reducir las brechas.

NUESTRO COMPROMISO EN ACCIONES:

★ Fomentamos la educación de las/los jóvenes y la reducción de la brecha digital:

Concurso Videominuto: Tenemos un compromiso con la educación y la inserción de las/los jóvenes en el mercado laboral, es uno de los aspectos fundamentales que guían no sólo nuestro trabajo y objetivo, sino que comulga con los de la organización a la cual pertenecemos. Hacemos evidente esta prioridad mediante la concreción del Concurso de Videominuto, que a través de las diferentes ediciones hizo foco en diferentes temáticas: 2018 El Futuro del Trabajo - 2019: Construir Historias Migrantes - 2020 Trabajar contra el Cambio Climático y Trabajos en tiempos de Pandemia - 2021 y 2022: Cómo cambiar el mundo con tu trabajo. Cada edición se ofrece como una vidriera que permite a las/los jóvenes de todo iberoamérica participar con sus obras planteando temáticas sobre el desarrollo de los valores humanos, animándose a repensar el futuro e involucrándose en la inclusión social y la forma de cambiar el mundo.

Los ganadores reciben capacitaciones en formato de cursos dictados por la ENERC, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del INCAA, que se concentran en cada una de las etapas de la realización del videominuto para que los autores puedan re grabar sus obras con medios profesionales; y también entregamos tablets o móviles a los ganadores

Jurado Joven: Además desde hace tres ediciones abrimos la convocatoria a Jurado Joven para que personas de entre 18 y 25 años participen como jurados, nominando películas y entregando el Premio de la Juventud y son invitados especiales a todas las actividades del Festival para que se conecten con los protagonistas de la industria audiovisual. El Jurado Joven también recibe formación sobre crítica cinematográfica, con la intención de formar audiencias críticas y exigentes

★ Promovemos el desarrollo personal y profesional como camino hacia el trabajo decente y el crecimiento económico:

Desde el año 2021 realizamos el **ODS LAB: Laboratorio Audiovisual para los Objetivos de Desarrollo Sostenible** que, como una plataforma para proyectos

audiovisuales brinda: por un lado capacitación en las temáticas y narrativas enfocadas en el desarrollo sostenible de la mano de asesores temáticos especialistas en los ODS que posibilitan un sólido tratamiento de los temas abordados. Y por otra parte ofrece formación con destacados tutores de la industria, ofreciendo así formación con enfoque en lo audiovisual. Este camino que enmarca el ODS LAB, ofrece un abanico de posibilidades para presentar cada trabajo ante destacadas/os agentes de la industria para explorar el camino hacia la concreción comercial de los proyectos. Además los premios se relacionan con pases a otros festivales y otros espacios de laboratorio que unen a grupos de todo el mundo con valores similares en sostenibilidad para seguir creciendo y capacitaciones en producción audiovisual sostenible entendiendo esto como una acción de triple impacto que redundará en una industria más consciente con la dimensión social, económica y ambiental.

Son nuestros socios en esta iniciativa PAMPA 2030, Plataforma Argentina para el Monitoreo de la Agenda 2030, la Oficina país para Argentina de la Organización Internacional del Trabajo y EcoVision, iniciativa perteneciente a Panvision.

★ **Integramos la dimensión social tanto en nuestras acciones como en nuestra programación y actividades:**

En **Construir CINE** trabajamos con y por la diversidad, el respeto y la igualdad de género. Incluimos en nuestra programación películas de todo el mundo que nos dan la oportunidad de entender la complejidad de las problemáticas socio laborales desde distintas realidades y miradas. Con temas como trabajo infantil, trabajo esclavo, trabajo informal, pobreza, falta de oportunidades hasta films que nos llevan a descubrir otras culturas, religiones y modos de vida. Miramos el mundo desde los ojos de la clase obrera, de los empresarios, de los sindicalistas, de los pueblos originarios, de las diversidades y de la sociedad civil en general. Incluimos directores y directoras de todas partes del mundo para que sus relatos únicos nos interpelen y nos ayuden a entender el mundo como un espacio común para todos y todas donde debemos volver a formular el concepto de desarrollo para no dejar a nadie atrás.

Con el afán de fomentar la inclusión social y convencidos que la cultura debe ser abarcativa a todas las personas, todas las proyecciones y actividades del Festival son gratuitas.

★ **Re diseñamos nuestra forma de trabajar para hacer nuestro aporte para detener el cambio climático:**

Es por eso que ya desde la edición 2019 comenzamos a implementar paulatinamente las siguientes acciones.

- Producimos merchandising sustentable y ecológico, reutilizando el plástico generado en años anteriores. Minimizamos la impresión de catálogos, programaciones y piezas de difusión reemplazando las mismas por formato digital. Y seguimos en el camino de lograr la eliminación total de impresiones y utilización de material no reciclable en nuestro evento.
- Realizamos los mínimos viajes internacionales y participamos de eventos internacionales online evitando de esta forma los viajes aéreos y disminuyendo así nuestra huella de carbono.
- Realizamos trabajos de logística para los fletes y el traslado de personas para evitar viajes y traslados innecesarios.
- Para nuestros eventos presenciales contratamos servicios de catering que promuevan procesos de trabajo sostenible, utilicen vajilla de loza, snacks sin envoltorios plásticos, y opciones vegetarianas.
- Apoyamos y asesoramos a nuestros proveedores habituales para ayudarlos a realizar una transición justa de sus cadenas de comercialización, producción y suministro.



Agradecemos la colaboración y el asesoramiento de **EcoVisión**, la iniciativa latinoamericana que desarrolla, promueve y ayuda a implementar prácticas sostenibles dentro de la industria audiovisual regional, para el armado de este Manifiesto.

